

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2024/2025 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

11 класс

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать знание литературоведческих понятий и терминов, умение использовать их при анализе текста.
2. Ответ должен быть изложен русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.
3. Работу необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Отклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.
2. Тему следует раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо

выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.

4. Свои мысли нужно излагать русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование сниженной и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка - 20)

Ответьте на следующий вопрос:

Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» завершается строками «И с этой мыслью я засну, / И никого не прокляну». Как идея отказа от проклятия, выраженная в них, связана с проблематикой произведения? Аргументируйте Ваш ответ.

Пояснение. Эти слова подчеркивают развязку «Мцыри», выражая характерную для лежащего в основе сюжета поэмы трагического конфликта идею примирения с судьбой. Одновременно в них выражена христианская идея смирения, принятия своей участи, недаром они произносятся бежавшим из монастыря «не служащим монахом».

Стихотворение Н.А. Некрасова «В дороге» заканчивается строками «Ну, довольно, ямщик! Разогнал / Ты мою неотвязную скуку!..». Почему «барин» прерывает рассказ ямщика такими словами, какие чувства за ними стоят? Аргументируйте Ваш ответ.

Пояснение. В словах «барина» звучит горькая ирония. Очевидно, рассказ взволновал его и вызвал тяжелые размышления о судьбе русского крестьянства и русской женщины. Герой прерывает ямщика в тот момент, когда конфликт достигает кульминации – высшей степени унижения крестьянки, ставшей игрушкой в руках господ.

Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» завершается строками «Мы все в эти годы любили, / Но, значит, / Любили и нас». Почему поэт завершил свое произведение словами о любви? Аргументируйте Ваш ответ.

Пояснение. В поэме Есенин показывает, как масштабные исторические процессы оказывают необоримое и разрушительное воздействие на частную жизнь. Тем не менее заключительные слова утверждают непреходящую и неразрушимую силу человеческой любви, противостоящей раздору, войне и ненависти.

Задание 2 (максимальная оценка - 80)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Проблема памяти и забвения в поэзии А.А. Ахматовой

Пояснение. Данная проблема ставится в таких произведениях Ахматовой, как «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Реквием». Память поэта хранит как светлые, прекрасные моменты прошлого, так и мрачные и страшные эпизоды в жизни страны и человека. Память становится и своеобразным «музеем», хранящим драгоценные воспоминания, поддерживающим преемственность между временами и поколениями, и «архивом», содержащим свидетельства преступления против страны и ее народа.

Мотивы бездомности и одиночества в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Пояснение. Эти мотивы пронизывают весь роман Ф.М. Достоевского. В романе рассказывается о людях отверженных, оказывающихся на улице, лишенных крова и приюта (таких как семейство Мармеладовых, сам Мармеладов, Раскольников, девушка на бульваре и др.). Вынесенные в название понятия имеют и символическое значение – духовной изоляции, в которой может оказаться и интеллигент, оторванный от почвы, оказавшийся в плену бесчеловечной идеи (как Раскольников), недюжинный, но беспринципный, человек утративший смысл существования (Свидригайлов). Одиночество и бездомность символизируют также отторжение человека от Бога.

История и современность в «петербургской повести» А.С. Пушкина «Медный всадник»

Пояснение. Связь между прошлым и настоящим, историей и жизнью современного человека является одной из важнейших тем «Медного всадника». Деяния, совершенные великим государем в прошлом (строительство Петром Первым Петербурга в месте, подверженном наводнениям), могут оказать разрушительное воздействие на последующие поколения жителей его державы (гибель Евгения и его невесты). Сильная историческая личность (Пётр Первый) готова бросить вызов обществу и природе, но не всегда современная личность (Александр Первый) способна отразить протест природы против действий человека. Трагическое событие

(наводнение) обнаруживает живую неразрывную связь между настоящим и прошлым, показывает невозможность для частного человека быть изолированным от исторических судеб своей страны.

Мотивы свидания и поединка в поэзии А.А. Блока

Пояснение. Эти мотивы присутствуют в таких произведениях, как «Мы встречались с тобой на закате...», «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», циклы «Кармен» и «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать». Свидание с женщиной становится свиданием с Божественной Софией, с Родиной, с жизнью, миром, революцией. Любовное свидание легко переходит в поединок, является одновременно борьбой, «вечным боем». Эти свидания происходят наяву и в мечтах, в реальном мире и в душе лирического героя, меняющего обличья в зависимости от постоянно изменяющегося облика «возлюбленной».

Тема разорения и обогащения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Пояснение. Тема проходит через весь толстовский роман. Ряд героев и семей обогащается в ходе действия (Пьер Безухов, Борис Друбецкой, Берг и др.), некоторые терпят разорение (Ростовы, купец Ферапонтов и др.). Причиной первого может быть наследование крупного состояния, выгодная женитьба, умелое ведение дел, бережливость и т.д. Причиной разорения становится легкомысленное отношение дворянства к жизни, мотовство, наконец – война (например, разоряющая крестьян, отдающих посевы на корм кавалерийским лошадям). Однако подлинного банкротства или обогащения человек достигает на пути духовного развития (Андрей, Пьер, Николай Ростов) или деградации (Элен, Анатолий и др.).

Своеобразие сюжета и конфликта романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Пояснение. Целый ряд конфликтов присутствует в пушкинском романе: это и любовный конфликт (Швабрин и Маша Миронова), и противостояние Швабрина и Гринёва, Гринёва и его отца. Центральным, определяющим развитие действия является конфликт между двумя сословиями, дворянством и народом, конфликт, перешедший в настоящую гражданскую войну (с одной стороны, Пугачёв, его «господа енаралы», с другой - Екатерина Вторая, защитники Оренбурга, Зурин и др.). Множественность конфликтов определяет и несколько сюжетных линий, переплетающихся в романе и позволяющих автору выразить свою позицию по самым разным вопросам российской истории и современной жизни.

Мотивы раскаяния и оправдания в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Пояснение. Данные мотивы играют важную роль в романе «Евгений Онегин». Герои (Евгений, Ленский, Ольга и др.) не раз под влиянием случая, обстоятельств, собственной слабости или близорукости совершают поступки (убийство Ленского, вызов Ленским Онегина на дуэль, отповедь Онегина Татьяне и др.), в которых они впоследствии раскаиваются. Искреннее раскаяние является свидетельством благородства и доброты натуры. Сами герои не склонны оправдывать свои поступки, однако их могут оправдывать или объяснять сам автор или другие персонажи (Татьяна): неопытностью, вспыльчивостью, чрезмерной щепетильностью в вопросах чести, ложной гордостью, воспитанием и давлением среды, к которой герои принадлежат.

Антитеза речи и немоты в поэзии В.В. Маяковского

Пояснение. Эта антитеза присутствует в таких произведениях поэта, как «Послушайте!..», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Облако в штанах», «Во весь голос». Немота, невозможность выразить свои надежды, стремления и свое горе – мучительное состояние, от которого спасает «улицу» поэт, дающий высокие или экспрессивные выразительные слова, которые несут в себе разные смыслы. У поэта получают дар слова неодушевленные предметы и животные. Бывает, что сам поэт не находит слов и не может преодолеть молчания Вселенной и Бога, остающихся безмолвными слушателями его жалоб и угроз.

Идея истинной и ложной мудрости в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

Пояснение. В сказках Салтыкова-Щедрина (таких как «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве») идея истинной и ложной мудрости играет важную роль. Ложная мудрость приобретает долгим опытом страха, насилия, складывается под воздействием дурной среды. Она основана на эгоизме, инстинкте самосохранения, подавляющем все лучшее в человеке, требует заботиться исключительно о своей жизни и благосостоянии. Писатель противопоставляет ей подлинную мудрость, диктуемую сердцем, любовью к людям. Она – в открытости страданиям других людей, способности пожертвовать собой ради своих братьев.

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2024/2025 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

8-10 классы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать знание литературоведческих понятий и терминов, а также умение использовать их при анализе текста.
2. Ответ должен быть записан русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.
3. Работу необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Отклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.
2. Тему следует раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.
4. Свои мысли нужно излагать русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование сниженной и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка - 20)

Ответьте на следующий вопрос:

Лирический герой стихотворения А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...», говоря о «внуке», который о нем «вспомынет», представляет его себе не печальным и тоскующим, а возвращающимся «с приятельской беседы», полным «веселых и приятных мыслей». Почему автор хочет, чтобы воспоминания о нем имели именно такую эмоциональную окраску? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Дело в том, что человек, исполнивший свое предназначение (оставивший потомство и добрую память о своих делах), после смерти вызывает не скорбь, а радость от правильно прожитой жизни.

В стихотворении А.С. Пушкина «К морю» лирический герой объясняет свой отказ от «побега» тем, что «Судьба людей повсюду та же: / Где капля блага, там на страже / Уж просвещенье иль тиран». Почему тирания и просвещение являются здесь врагами «блага»? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Та свобода, которую Пушкин воспекает в стихотворении «К морю», является абсолютной, стихийной, доступной исключительным, титаническим личностям, подобным Байрону и Наполеону. Для такой свободы не только тирания, но и просвещение, несомненно, является «сковывающим» началом.

Задание 2 (максимальная оценка - 80)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Проблема истинной и ложной дружбы в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Пояснение. Тема дружбы, занимавшая огромное место в романтической литературе, получает у Гончарова новое значение. Ложная дружба – это неразборчивая, слепая преданность, культивирующая в друге его дурные качества (например, лень, апатию, барство и т.д.). Подлинная дружба основана не только на симпатии и преданности, но и на разуме. Подлинный друг ценит в своем друге лучшие качества и отрицает дурные. Поэтому ложная дружба

способствует падению и духовной гибели человека, подлинная – способна его возродить.

Тема коварства и простодушия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Пояснение. Эти свойства и определяемые ими способы жизни связаны в грибоедовской комедии. Коварство и простодушие может сочетаться в одном персонаже. Простодушие может быть следствием невежества, глупости, но также и чистоты сердца, отсутствия дурных помыслов, эгоизма. Коварство в фамусовском обществе является способом сделать карьеру, достичь общественного успеха. Оно также позволяет обществу избавиться от тех, кто решается не признавать его ценностей и принципов, публично его критикует.

Мотивы труда и отдыха в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Пояснение. Твардовский в своей поэме создал сложный и многогранный образ войны и жизни человека на войне. Вслед за Л.Н. Толстым он показывает войну как своего рода рутинную работу, требующую от солдата не только ежедневного героизма, но и повседневного труда. Как показано в «Василии Теркине», на войне необходим и отдых, позволяющий набраться сил, вспомнить о доме, родине. Есть место и веселью, беззаботным минутам, необходимым воину, чтобы сохранить бодрость духа перед новыми подвигами.

Мотивы служения и жертвы в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Пояснение. Сальери видит в творчестве служение, подобное деятельности жреца или монаха, отказывающихся от житейских наслаждений и благ. Принося в жертву искусству самого себя, такой «жрец» может и даже должен убить художника (даже гениального), чья жизнь, погруженная в низменную суету, предает, как он уверен, высокие идеалы творчества. Однако гениальность Моцарта, не чуждая всего человеческого, разоблачает ужасное заблуждение его убийцы.

Тема принятия и отрицания мира в лирике М.Ю. Лермонтова

Пояснение. Тема отрицания мира является традиционной для романтиков, отвергающих земной мир ради высокого неосуществимого идеала. Лермонтов отдал щедрую дань таким настроениям, присутствующим в его творчестве на протяжении всего его творческого пути. Однако и мотив принятия мира появляется в лермонтовской лирике. Созерцая природу, вглядываясь в жизнь народа, ее лирический герой начинает постигать смысл земного бытия, смиряется с несовершенством земной жизни, признается в любви явлениям реальной действительности.

Проблема требовательности и снисходительности в драме А.Н. Островского «Гроза»

Пояснение. По Островскому, только лицемерные и развращенные люди предъявляют высокие требования к другим людям, будучи снисходительны к самим себе. Но и снисходительность к себе в сочетании со снисходительностью к окружающим ведет к нравственной распущенности. Необходимо предъявлять наиболее высокие нравственные требования в первую очередь к самому себе. Только строго осуждая себя, можно получить право на прощение и возможность самому прощать, быть снисходительным к проступкам и грехам других людей.

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2024/2025 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

5-7 классы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Отклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.
2. Тему следует раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.
4. Свои мысли нужно излагать русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование сниженной и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка 100)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Подлинный и ложный героизм в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Пояснение. В «Песне...» противопоставляются героизм ложный, основанный на дерзости, способности нарушать моральные запреты, не считаться с нравственными нормами и принципами, и героизм подлинный, базирующийся на способности пожертвовать жизнью, защищая честь и человеческое достоинство.

Чудесное и повседневное в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»

Пояснение. В рассказе «Чудесный доктор», близком по жанру к святочному рассказу, подлинным чудом является человеческая доброта. «Чудесный» доктор не только спасает жизнь пациента, но своим бескорыстием и готовностью помочь дает детям веру в человеческое добро и сострадание и тем способствует их духовному росту.

Мотивы потери и открытия в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»

Пояснение. В рассказе Виктора Астафьева показано, как могут быть связаны между собой потеря и открытие. Потерявшись, Васютка, проявив мужество, готовность бороться до конца, не сдаваться, открывает неизвестное озеро. Помогли ему врожденная близость к природе и вложенное в него с раннего детства сознание ответственности.