

Список секций конференции для регистрации докладчиков и слушателей

Название	Аннотация
Renovatio 4.0	Секция Renovatio посвящена анализу античных и средневековых мотивов в современной культуре. Её идея заключается в том, чтобы продемонстрировать актуальность древних нарративов и способов мысли для дискурса новейшего времени. Если вам есть, что рассказать об образе святого Себастьяна в произведениях Мисимы, о современном понимании греческого эроса или о философии Аристотеля в комиксе "Бэтмен", эта секция идеально подойдет для вас.
THEOLOGIA MODERNA: современные подходы в осмыслении божественного	<p>Размышление о божественном, религиозном и мистическом было и остается важнейшей сферой философии. Мыслители наших дней, наследуя многовековую традицию, продолжают предлагать новые способы осмысления традиционной философско-религиозной проблематики, наделяя ее современным звучанием. Современные изыскания включают в себя разрабатываемые аналитическими философами модификации доказательств бытия Бога, переосмысление ими божественных атрибутов классического теизма, рефлексию над эпистемическим статусом религиозных убеждений и природой религиозного опыта. Это и переосмысление роли метафизики в богословской мысли, осуществляемое сторонниками постмодернистской и постметафизической теологии. Это междисциплинарные проекты по типу нейротеологии, задействующей современные достижения эмпирических и когнитивных исследований для осмысления сущности религиозного опыта.</p> <p>В рамках нашей секции мы приглашаем участников конференции "Философия в 21 веке" рассказать о тех или иных стратегиях понимания религиозного в философии XX-XXI вв. В рамки заявленной темы входят как исследования наследия философов континентальной традиции (Джеймса, Бергсона, Хайдеггера, Ясперса и многих других), концепций различных аналитических философов (от Суинберна и Плантинги до Оппи и Чалмерса) и постмодернистских проектов осмысления религиозного (Капуто, Марион, Мануссакис и пр.). Приветствуются также доклады историко-философского характера, проясняющие дискуссии о Боге, ведущиеся в наши дни.</p> <p>В задачи секции входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с оригинальными способами осмысления божественного, как правило, не освещенных в рамках общего философского курса; - анализ актуальности и продуктивности современных философско-религиозных концепций; - презентация собственных проектов в области философии религии; - осмысление места философии религии в современной междисциплинарной области
Этика на грани возможного: биоэтика и прикладная этика в цифровой среде	Этико-правовые аспекты биомедицины и биотехнологий. Секция ориентирована на студентов магистерской программы "Биоэтика", "Этика ИИ", студентов кафедры этики, а также студентов социологического, юридического, биологического факультетов, факультета фундаментальной медицины, интересующихся указанной тематикой

<p>Антропология культуры и искусства: новые формы и направления</p>	<p>Данная секция посвящена основным проблемам культурно-антропологических практик, в основании которых лежит синтез и преобразование старых и новых форм искусства. Особый интерес представляется изменениям культурных феноменов, носящих междисциплинарный характер.</p>
<p>Апокалипсис сегодня: история и теория конца света</p>	<p>Представление о конце мира занимает в культуре не меньшее место, чем представление о его сотворении. Изначально существующее как эсхатологический миф, оно видоизменяется, входит в философский и научный оборот. Уже в Древнем мире существовали представления о конце Вселенной, например, в индуизме — смена кальп (период в 4,32 миллиарда лет). О конце человечества говорит и Иммануил Кант в работе “Конец всего сущего”: либо о естественном, либо о сверхъестественном, либо о противоестественном. В последнее время все чаще встречаются рассуждения о “противоестественном” конце – т.е. о таком, в котором самое активное участие принимает человек: будь то в силу технического прогресса, агрессивных войн, загрязнения окружающей среды и тд. Об этом много рассуждали такие философы, как Ф. Фукуяма, Ж. Бодрийяр. Сейчас мы можем говорить о конце света, о конце истории, о конце цивилизации, о конце человека и человечества – насколько взаимозаменяемы эти понятия? А если он уже наступил, ведь мы живем, по мнению некоторых философов, в период постистории, можно ли сказать, что это и есть тот самый Апокалипсис, всепроникающий и непрерывно длящийся?</p> <p>Эсхатологический дискурс давно стал неким популярным брендом. Например, часто можно встретить техноалармическое настроение в кино и в видеоиграх. Но что стоит за ним и почему так популярны размышления о “постапокалиптическом” состоянии мира в культуре? Предлагаем исследовать эту тему в рамках секции и перевести с обыденного уровня на концептуальный.</p>
<p>В поисках русского смысла</p>	<p>Мы приглашаем студентов, аспирантов и молодых ученых к участию в нашей секции. Мы полагаем, что существует своеобразный способ оперирования смыслами, который органически порождает особый язык критики. Специфичность этого языка прорастает сквозь конкретный уклад жизни, включающий традицию действий, и в том числе традицию письма. Мы хотим обратиться к ней ещё раз – по-новому в новом веке. Мы оказываемся одними из первых философов, говорящими по-русски и при этом свободными от насилия советского дискурса. Благодаря этому мы можем перечитать произведения, созданные в контексте русской культуры, и дополнить смыслами их интерпретации. До нас русская культура рефлексировала себя посредством Белинского, Достоевского, Сталина, Бибихина. Мы хотим сделать свой вклад в следующий этап критики, создаваемой на основе иного жизненного мира.</p> <p>В рамках данной секции предлагается говорить О:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новом (и старом) русском романе; - старой (и новой) русской философии; - русских экзистенциализме, нигилизме, космизме; - древнерусском, имперском, советском, федеративном: историческом и над-историческом; - забытых и нечитанных страницах, написанных по-русски.

<p>Жить и умирать в современной культуре - мемориальные практики и цифровое бессмертие</p>	<p>Согласно эффекту растормаживания в сети Дж. Сулера современное цифровое пространство приводит к тому, что человек в онлайн среде может вести себя принципиально иначе, чем в повседневной офлайн жизни. Это происходит благодаря снижению психологических и нормативных ограничений, которые сдерживают поведение человека в реальной жизни. Но кроме трансформации повседневных практик взаимодействия людей друг с другом, цифровая среда принципиальным образом меняет восприятие смерти и процесса скорби, которая выходит на принципиально новый уровень в онлайн-среде.</p>
<p>Звуки, цвета и запахи как предмет религиозного, философского и культурологического исследования</p>	<p>Человеку удивительно повезло – он наделён множеством различных чувств и способностей, позволяющих ему исследовать величественный окружающий мир. Например, он владеет речью, а, значит, может коммуницировать, передавать знания, создать письменность. Однако этого умения не существовало бы без звука – именно за счёт него возможны и песня, и молитва, и музыка.</p> <p>Также сложно представить жизнь человека без возможности чувствовать запахи, которые являются неизменной составляющей любого храма или мечети. Благоухание Святых даров, каждения ладаном, благовония – как же без них?</p> <p>Точно так же вносят свою лепту в восприятие мира и цвета. Поэтому неудивительно, что они так или иначе включены в разные религии: радуга является символом завета человека и Бога, а также буддийской реализации в Ваджраяне. Да и в целом, цветовая символика играет огромную роль во всех религиях мира. Хотите уделить внимание священному пространству звука? Или Вы желаете представить свои исследования феномена запаха или рассказать о значении цветов в религиозных или философских учениях? А, может, Вас больше привлекает природная среда, со своими священными звуками, цветами и запахами? Всё это и даже больше Вы сможете сделать в рамках данной секции.</p>
<p>Идеализм под вопросом</p>	<p>Идеализм – тезис о ментальной природе реальности, когда-то завоевавший умы западных философов – практически исчез с философской сцены к середине прошлого века. По официальной версии его похоронили отцы аналитической философии: Джордж Эдвард Мур и Бертран Рассел. Однако сегодня на философских факультетах по всему миру всё ещё можно встретить идеалиста. Дэвид Чалмерс отмечает, например, что в последнее время идеализм начал подавать признаки жизни. Что это: внезапные приступы безумия? бессмысленные спекуляции? или триумфальное возвращение в виде новой теории сознания?</p> <p>На этой секции мы предлагаем поразмышлять</p> <ul style="list-style-type: none"> – о том, каково место идеализма в современной философии: можно ли сегодня быть идеалистом и в каком смысле – или же эта метафизика была окончательно опровергнута? – об истории идеализма: насколько проблематично употреблять этот термин в отношении различных исторических фигур (есть ли что-то общее между Платоном и Гегелем?) и какие философы-идеалисты не попали в учебники истории?
<p>Изобретая современное: искусство сегодня</p>	<p>Мировая эстетика последних лет столкнулась с важной проблемой: бóльшая часть произведений современного искусства возникает не в качестве репрезентации готовых содержаний, а в виде процесса, выявляющего сложные отношения между художником и реальностью, между различными общественными явлениями и творческим опытом. Формы представления оказываются не так важны по сравнению с условиями</p>

	<p>создания произведения и условиями его восприятия. Каков статус произведения искусства в этих обстоятельствах и как мы, будучи зрителями, можем это искусство воспринимать?</p> <p>В центре рассмотрения в рамках работы секции окажутся теоретические описания современного искусства в философии.</p> <p>С одной стороны, искусство традиционно связывалось с мимесисом. Большинство интерпретаций искусства восходят к позиции, согласно которой подражание действительности, создание наиболее точного клона реальности являлось отправным пунктом разговора об искусстве – по крайней мере, изобразительном.</p> <p>С другой стороны, поворот к «современному» искусству предполагает переописание сложившейся системы взглядов относительно этого вопроса.</p> <p>Таким образом, в рамках секции будет рассмотрен феномен современного искусства и его теоретические описания в философии.</p> <p>На материале западной и русской философии будет предложено рассмотреть этот феномен.</p>
<p>Когнитивные науки на распутье: философия как компас в эпоху вызовов</p>	<p>Современные когнитивные науки сталкиваются с глубокими методологическими и теоретическими вызовами. Проблемы исследований сознания, интеллекта, принятия решений, языка и эмоций требуют новых подходов и переосмысления. В этой критической точке философия выступает в роли компаса, указывающего пути для преодоления кризисов и открывающего новые горизонты для междисциплинарных исследований.</p> <p>Также в рамках секции планируется обсудить переизобретение рациональности в ИИ. Искусственный интеллект в своем познании должен руководствоваться базовыми принципами рациональности. Однако какой будет рациональность ИИ – вопрос не только открытый, но и творческий. Секция посвящена обсуждению возможных сценариев рациональности искусственного интеллекта.</p> <p>К участию в конференции приглашаются студенты, аспиранты и молодые ученые, чьи интересы лежат в области когнитивных наук.</p>
<p>Лингвокультурологические Строматы</p>	<p>Цель секции - освещение истории закрепившихся философских понятий, в частности, особое внимание должно уделяться лингвокультурологическим аспектам рассматриваемых понятий. В этой связи предлагается название секции "Лингвокультурологические Строматы". Греческое слово "Строматы" обозначает пестрый ковер, сшитый из различных кусков ткани. Так и к нашей секции мы намереваемся привлечь докладчиков, специализирующихся по различным культурным ареалам.</p> <p>Каждому из участников предлагается избрать для доклада какое-либо философское понятие или группу связанных друг с другом понятий, проследить их историческую эволюцию, эволюцию в рамках отдельной философской традиции, у отдельно взятого автора... Желательно, чтобы каждый докладчик включал в свое выступление краткий (или развернутый) этимологический разбор, уделял внимание семантическим (и иным грамматическим) расхождениям между русским языком и языком, из которого соответствующее понятие изначально почерпнуто</p>
<p>Логика в XXI веке</p>	<p>Начиная с конца XIX века, в науке начался процесс интеграции научного знания — возникло явление междисциплинарности. Сегодня мы не можем мыслить логику, как и любую другую науку, в отрыве от других дисциплин — философии, математики, теории искусственного интеллекта, computer science, лингвистики. Помимо традиционных для логики проблем вроде разработки теории правильных рассуждений и</p>

	<p>рассмотрения формальных свойств логических систем, теперь стоит задумываться над тем, какую роль играет логика в когнитивных исследованиях, как она помогает развивать такие, казалось бы, далёкие от неё отрасли, как медицина и лёгкая промышленность.</p> <p>Мы приглашаем исследователей выступить с докладами на любую интересующую их тему, которая так или иначе связана с логикой, но отдельно выделим следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Неклассические логики — Теория аргументации — Логика научного познания — Алгебраические методы в философской логике — Логическая семантика — Логика и когнитивная наука — Приложения логики на практике
<p>Метафилософия: взгляд изнутри и снаружи</p>	<p>Метафилософия - это дисциплина, изучающая природу философии.</p> <p>Условно можно выделить два подхода в метафилософии: интерналистский и экстерналистский.</p> <p>Интерналистский подход можно также назвать философией философии. Он стремится подойти к ней с собственных позиций этой дисциплины. Например, пытается ответить на вопрос, из чего она состоит? (Делёз) Есть ли в ней прогресс? (Столджер) Должна ли она быть ближе к экспериментальной науке или же имеет право оставаться кабинетной? (Уильямсон).</p> <p>Экстерналистский подход же состоит в попытке рассмотреть философию со стороны не-философских дисциплин. В пример можно привести исследования социальных оснований некоторого философского учения (Бурдье), либо же исследования социальных структур философии в целом (Коллинз).</p> <p>Секция предназначена для того, чтобы увидеть то, как эти подходы соотносятся, в чём различаются и в чём могут быть сближены.</p>
<p>Микросоциология: претензии и потенциал</p>	<p>Секция посвящена одному из недооцененных направлений социально-философской мысли - микросоциологии или социологии повседневности. Как правило, классические социологические макротеории не могут уловить «жизненность» того мира, в котором каждый из нас живёт: разрыв между тем, как этот мир дан живущему в нём актору, и тем, как его описывает макросоциолог – колоссален. В связи с этим важным с академической точки зрения представляется рассмотрение альтернативного опыта исследования социальной реальности.</p>
<p>Пути к сакральному: философия, религия и культура</p>	<p>Данная секция приглашает к участию исследователей категории сакральное в различных сферах культуры, в философии и религиоведении. В круг интересов секции входят вопросы психологии религии, экзистенциальной философии, а также материальных проявлений сакрального в культуре. Интерес представляют работы зарубежных и отечественных специалистов, теоретические и практические исследования сакрального.</p> <p>Отдельно планируется рассмотрения темы религиозного экстаза как особенного феномена для приближения к сакральному. Секция приглашает всех исследователей данного направления для внесения своего вклада в изучение феномена категории сакрального.</p>
<p>Мистический постгуманизм:</p>	<p>Постгуманистическая реальность базируется на триаде человеческое-технологическое-животное, то есть, пост(не)человеческое. Мистический постгуманизм предлагает расширить триаду до четверицы, включающей</p>

<p>бестиарий пост(не)человечески х самостей</p>	<p>небожественное сакральное. В контексте метамодернистского поворота с его пересмотром архаики пост(не)человеческое можно рассмотреть в двух ракурсах – как терминологически новое, с которым работает непосредственно постгуманизм, так и с точки зрения мистических и религиозных учений и практик. Таким образом, помимо современных коннотаций пост(не)человека, которое с необходимостью включает технологическое, будут рассмотрены и более архаичные пост(не)человеческие самости, такие как оборотни, шаманы, ведьмы, святые, юродивые, суфии, йоги, пророки и прочие. К участию в секции приглашаются как философы, так и религиоведы.</p> <p>Примерные темы для докладов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сакральное как актант социальных процессов - Постгуманизм как поле взаимодействия человеческих и не-человеческих актантов - Размывание границ субъектности в трансгуманизме и постгуманизме - Мистические самости и их функции для сакрального универсума - Человеческое и не-человеческое в мистических самостях - Феномен голема в трансгуманизме - Вирус как форма субъектности - Мистицизм и виртуальные реальности: цифровые самости - Функции медиаторов между человеческим и небожественным сакральным в религиях - Эсхатология и постчеловечество: религиозные взгляды на будущее - Демонические существа как граница между человеческим и не-человеческим - Ангелология в постгуманистическом контексте: не-человеческие агенты божественного - Алхимические существа и постгуманистические эксперименты с самостью - Шаманизм и трансгуманизм: существа духовного и технологического мира - Трансформация божественного в постгуманистическом мире: от существа к коду
<p>Мораль и рациональность: к 150-летию “Методов этики” Г. Сиджвика</p>	<p>Г. Сиджвик считается одним из самых влиятельных моральных философов викторианской эпохи. Книга «Методы этики» послужила общей моделью построения этической теории, поскольку в ней приводится ряд систематических и исторически обоснованных сравнений между утилитаризмом и его ведущими альтернативами – интуитивизмом и гедонистическим эгоизмом. Работа послужила источником аргументов для Дж. Мура, Б. Рассела, Д. Парфита, П. Сингера и др.</p> <p>«Методы этики» Г. Сиджвика посвящены вопросу, с помощью какой процедуры разума индивиды определяют, какой поступок морально правильно совершить. Что имеется в виду под истинным благом как предельной целью поступка человека? Существует ли это благо, или основания морали – желания индивидов? Если последнее верно, уничтожает ли это мораль?</p> <p>К докладам принимаются тезисы, посвященные идеям как Г. Сиджвика, так и его предшественников, последователей и оппонентов. Приветствуются доклады по широкому перечню тем, связанных с обоснованием морали и рациональностью в этике.</p>
<p>Немецкая классическая</p>	<p>Немецкая классическая философия, являясь крайне значимым периодом в истории западноевропейской мысли, не утратила своей актуальности и по сей день. В этом году, когда весь мир празднует 300-летие Канта,</p>

<p>философия: история и современность</p>	<p>это ощущается с особой силой. Непреходящее значение имеют достижения мыслителей той эпохи в области философии сознания, эпистемологии, онтологии, этики, эстетики, философии религии. В рамках секции планируется как обсуждение взглядов самих немецких классиков, так и анализ влияния их идей на последующих мыслителей. В том числе планируется обсуждение современных интерпретаций.</p>
<p>О чем умолчал Витгенштейн: философия не только языка</p>	<p>Людвиг Витгенштейн, пожалуй, наиболее известен в первую очередь за свой вклад в осмысление языка: от попытки построения лестницы, с которой открывается панорама на всю его проблемность; до скептических оглядок на его игры. Тем не менее, философия Витгенштейна не ограничивается одним лишь языком. Несмотря на то, что язык никак из нее не "убрать", цель данной секции сфокусироваться на иные поля, преломляемые взглядом Людвига: психологию, эстетику, религию и пр.</p>
<p>Образование для жизни: направления философской рефлексии</p>	<p>Философские рефлексии над образованием всегда связаны с прикладными задачами: необходимо осмыслить практики образования, но не мешать его развитию, а ещё помнить, что образование не подготовка к жизни, а сама жизнь. Как возможно принять и «простить» новые технологии и феномены в образовании (к примеру, нейротехнологии или медиализацию), как возможно проектирование мира будущего через образование и в образовании, как возможно применить традиционные философские трактовки фундаментальных категорий к современным исследованиям системы образования – на эти и другие актуальные вопросы мы попытаемся ответить в рамках работы секции.</p>
<p>Освещая тени: забытые гении и идеи</p>	<p>В истории философии часто случается, что мыслители величины Платона, Аристотеля, Декарта, Юма и Канта заслоняют собой других очень интересных и заслуживающих внимания философов, чьи идеи сегодня могли бы вдохновить многих современных исследователей. Наша секция направлена на привлечение внимания и исследование таких персоналий, поневоле оказавшихся в тени «гигантов». Кроме того, сами «гиганты» зачастую порождают идеи, незаслуженно лишённые внимания. Например, космогонические идеи Иммануила Канта, огненные духи Джорджа Беркли, теория моральной удачи Боэция и так далее. Но как понять кого считать малой фигурой? Как измерить степень обделённости вниманием той или иной идеи? Пусть на этот вопрос ответит ваше собственное чувство исторической справедливости. Многие фигуры, например, Исократ, Гийом из Шампо, Уильям Молиньо, Иоганн Тетенс, Томас Браун, Родерик Чизолм и другие вполне могут быть на слуху, но что реально мы о них знаем? К малым фигурам, конечно, относятся и такие философы, о существовании которых знают лишь немногие историко-философские корифеи, однако разработки таких мыслителей вполне могут оказаться потрясающими находками, не уступающими идеям «светил» в глубине и полезности для дальнейшего развития философии. Точно так же затенённые идеи философских «Атлантов» могут оказаться весьма интересными для историко-философского исследования. Часто философ запоминается одной броской и значительной идеей, хотя всю жизнь занимался разработкой самых областей философского знания. Так, Джек Сمارт запомнился своей теорией сознания, хотя его идеи в моральной философии заслуживают не меньшего внимания.</p>
<p>Отечественные теории сознания в контексте</p>	<p>Проблема сознание-мозг является одной из центральных в философии сознания и нейронауке. Она затрагивает вопросы о природе сознания, его возникновении, функционировании и связи с мозгом. В отечественной среде проводились и проводятся активные исследования в данной области, а некоторые мыслители предложили оригинальные теории и аргументы, предвосхитившие и даже пошатнувшие концепции</p>

<p>современной философии</p>	<p>зарубежных философов. Цель данной секции – проанализировать основные подходы к изучению проблемы сознания и связанных с ней вопросов в отечественной философии и науке, оценить вклад российских мыслителей в развитие современных дискуссий о проблеме сознания, а также обсудить перспективы развития философии сознания в России. К участию в работе секции приглашаются философы, психологи, ученые и представители других областей междисциплинарного знания.</p>
<p>Пэчворк-религиоведение: разнообразие методологий в современной науке о религии</p>	<p>Современное религиоведение отличается разнообразием методологических оптик. Междисциплинарный характер деятельности позволяет разным учёным обмениваться опытом, наблюдениями и теоретическими разработками в области изучения религии/й. Цель нашей секции - проанализировать разнообразные методологические подходы к исследованию. Это и называется пэчворк-религиоведением, то есть использованием всего многообразия социо-гуманитарных и не только методов в множестве тематических полей в нашем комплексе дисциплин. Разнообразие методов - одна из основ активного прогресса науки в XXI веке. Мы приглашаем историков, антропологов, социологов, культурологов, философов и, конечно, религиоведов вместе с нами погрузиться в дискурс современного религиоведческого знания и поделиться своими работами и методологическими решениями.</p>
<p>Философия и религия за пределами человеческого: плоские онтологии и материальный поворот</p>	<p>На протяжении многих столетий религия была одной из центральных философских проблем; вряд ли можно найти значительную фигуру в истории западной философии, не касавшуюся проблематики религиозного. Современная философия, кажется, избегает этой участи: среди представителей объектно-ориентированных течений мысли взоры немногих пристально обращены в область религиозного. Наша секция ставит себе целью преодолеть (насколько это возможно) зазор между небывало религиозным, постсекулярным миром и философской мыслью, во многом отвернувшейся от феномена религии. Как возможно изучение по преимуществу человеческого феномена религии через призму объектно-ориентированного подхода? Совместим ли «теологический поворот» с различными вариациями нового материализма? Эти и другие вопросы будут обсуждаться на нашей секции.</p>
<p>Религия и философия в Южной и Восточной Азии: диалог культур и мировоззрений</p>	<p>Работа секции посвящена изучению религиозно-философских учений стран Южной и Восточной Азии, истории и современным вызовам межкультурной коммуникации, а также анализу проблем научного исследования роли религии и философии в культурах Востока.</p>
<p>Современные исследования популярной культуры</p>	<p>В рамках секции планируется обратиться к тому, какие философские, религиозные (и не очень) идеи и образы находят себя в пластах современной популярной культуры: в кино, музыке, литературе, видеоиграх и пр. Широкие рамки заявленной темы позволят любому исследователю, работающему с актуальными или историческими культурными феноменами, применить самые разнообразные исследовательские оптики для их</p>

	высвечивания в современной популярной культуре. Обобщающий вопрос секции можно сформулировать так: как и какие серьёзные темы скрываются в на первый взгляд развлекательном контенте?
Современные тенденции в аналитической философии	В рамках данной секции будут рассмотрены теоретические разработки в аналитической философии второй половины двадцатого и начала двадцать первого века. Приветствуются доклады, посвящённые проблемам из таких областей аналитической философии как метафизика, эпистемология, этика, а также философия языка.
Социальный миф: критическое восприятие и преодоление манипулятивного контекста	Может ли живущий в социальном мифе осознавать это? Где грань между критическим мышлением и чрезмерной подозрительностью? Как распознавать манипулятивные конструкции и уметь с ними работать? Это актуальные практикоориентированные вопросы, интересующие исследователей из разных сфер научной деятельности: - коммуникаторов, анализирующих речевые манипулятивные конструкции - психологов, исследующих методы работы с манипуляциями - философов, изучающих социальную мифологию - исследователей в сфере кинематографа - политтехнологов - социологов - религиоведов
Трансцендентальная философия: мастерская континентального и аналитического кантианства	Обращение к трансцендентальной философии сразу же обнаруживает тот факт, что не существуют единого варианта построения и реализации данной философской программы. Классический трансцендентализм Канта, неокантианство, различные вариации феноменологической философии, структурализм и многие другие философские течения, которые можно квалифицировать как трансценденталистские, демонстрируют многообразие возможностей разработки и концептуализации трансцендентальной философии, которая оказывается не просто некоторым философским течением, а проблемным полем для современных философских исследований. В рамках данной секции предлагается рассмотрение особенностей, критериев, границ, возможности преодоления и новых концептуализаций трансцендентальной философии.
Феноменологические исследования	Э. Гуссерль в одной из записей в своем дневнике заявлял, что в рамках феноменологии он остается вечным учеником, раз за разом начиная свою рефлексию заново. Спустя столетие мысль Гуссерля сохраняет свою актуальность и для исследователей его творчества, контекст которого был значительно расширен как философами первой половины 20 века (Хайдеггер, Ж.П-Сартр, Мерло-Понти, О. Финк), адаптировавшими феноменологический метод к собственным исследовательским изысканиям, так и более поздними последователями гуссерлевской феноменологии - так называемой третьей волной феноменологии, концентрирующейся вокруг философских оснований феноменологии и расширений сферы ее применения (Ж.-Л. Марион, М. Анри, М. Ришир и др.) На нашей секции мы ожидаем докладов, посвященных истории и формированию идейного поля феноменологии, касающихся как ее основных проблем, сформулированных еще Э. Гуссерлем, так и их модификации в рамках последующей традиции

<p>Философия политики и права: история и современность</p>	<p>На секции предлагается обсуждать широкий спектр вопросов, связанных с философским осмыслением как исторически сложившихся проблем философии политики и права, так и остро современных тем, касающихся онтологии, гносеологии, аксиологии политики и права.</p>
<p>Философия поэзии</p>	<p>В круг проблем данной темы входят вопросы о взаимосвязи философии и поэзии: философия как искусство, а не наука; философская лирика; философ как художник; русская философия: её поэтизм и литературоцентризм; необходимость возвращения философии к средствам поэтического языка; стремление к истине: путь поэзии и философии; философия и поэзия как возможность выйти за пределы Я. В основе секции лежит идея о том, что о человеке можно говорить только через философию, но средствами поэзии, — научная теория о человеке невозможна.</p>
<p>Философия современного медиаискусства: от Art&Science до генеративного творчества</p>	<p>В эпоху стремительного технологического прогресса и цифровизации всех сфер жизни, искусство не остается в стороне от этих процессов. Современное медиаискусство, находящееся на стыке творчества, науки и технологий, ставит перед философией новые вопросы и вызовы. Эта секция призвана исследовать философские аспекты современного медиаискусства, охватывая широкий спектр его проявлений – от проектов технологического и научного искусства до ИИ-арта.</p> <p>Ключевые темы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Онтологический статус медиаискусства: проблемы материальности и виртуальности в цифровую эпоху. 2. Эпистемологические вызовы art&science: как меняются наши представления о познании и творчестве? 3. Эстетика новых медиа: постмедиаальный и постцифровой повороты в современной культуре. 4. Этические аспекты использования биотехнологий в искусстве: границы допустимого и проблема ответственности художника. 5. Проблема авторства в эпоху генеративного искусства: кто является создателем – человек или алгоритм? 6. Философские аспекты интерактивности в медиаискусстве: новые формы взаимодействия между произведением и зрителем. 7. Темпоральность и пространственность в цифровом искусстве: как меняется восприятие времени и пространства? 8. Проблема сохранения и архивирования цифрового искусства: философские аспекты культурной памяти в эпоху эфемерных медиа. 9. Феноменология восприятия медиаискусства: как цифровые технологии влияют на наш опыт и сознание? 12. Концепция постчеловека в контексте медиаискусства: как технологии меняют наше понимание человеческой природы? <p>В рамках секции мы приглашаем философов, искусствоведов, культурологов, художников и технологов к междисциплинарному диалогу. Мы будем рады докладам, которые исследуют теоретические основы медиаискусства, анализируют конкретные произведения и проекты, а также предлагают новые концептуальные подходы к пониманию роли технологий в современном искусстве.</p> <p>Особое внимание будет уделено работам, которые:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Предлагают оригинальные философские интерпретации современных медиа-арт проектов - Исследуют влияние новых технологий на художественное мышление и практику - Анализируют социокультурные последствия развития медиаискусства - Рассматривают медиаискусство в контексте более широких философских дискуссий о технологии, обществе и человеке <p>Мы надеемся, что эта секция станет площадкой для плодотворного обмена идеями и будет способствовать развитию философского осмысления быстро меняющегося ландшафта современного искусства.</p>
<p>Философские исследования интернета</p>	<p>Цифровая революция относится к явлениям новейшей истории. Несмотря на свою сравнительную историческую новизну цифровые технологии на данный момент уже фундаментально встроены во все сферы общественной жизни и актуально меняют наши представления о человеке, обществе и культуре. Внедрение интернета в общественную жизнь вызывает многочисленные трансформации как на макроуровне – в сфере материального производства, распределения и обмена, в политической и административной организации общества, в сфере производства культуры; так и на микроуровне – в области человеческой идентичности, форм труда и досуга, повседневных взаимодействий. В рамках секции предполагаются выступления, посвящённые методологии изучения интернета, антропологическим, экономическим, политическим и культурным трендам развития мировой сети, а также доклады, посвящённые различным локальным сетевым эффектам, формам повседневности разделяемым сообществами в онлайн-играх и социальных сетях и пользовательским практикам.</p>
<p>Философско-антропологические нарративы безумия: от Ницше к современности</p>	<p>На секции предлагается обсудить классический и неклассический способы постановки вопроса о безумии, проблемы разграничения ума и безумия, соотношение разума и истины, безумия и лжи. Планируем рассмотреть возможные языки безумия, различные философские нарративы, в которых безумие становится предметом, в соотнесении их с нарративами, где безумие выполняет роль организующего принципа. Также предлагаем исследовать образы безумия в культуре, безумие как модус реального и как опыт иного. Приветствуются доклады, посвященные проблемам творчества, искусства, исследованию и критическому осмыслению патографий. Ницше писал: «Нужно носить в себе еще хаос, чтобы быть в состоянии родить танцующую звезду». Безумие - это дар или проклятие? Какие звезды оно рождает и продолжает ли оставаться собой в процессе этого порождения?</p>
<p>Философствовать другими средствами: театр как пространство мысли</p>	<p>Как возможен (и возможен ли) союз философии и театра? Опыт соприкосновения этих двух миров мы обнаруживаем у Ф. Ницше, А. Арто, Н. Н. Евреинова, Г.Г. Шпета, Ф.А. Степуна, Б. Брехта, К. С. Станиславского, Ги Дебора, Г. Марселя, Ж.-П. Сартра, А. Камю, Ж. Делеза и многих других. Эта связь существовала всегда. На протяжении многих веков философские идеи проникали в театр и поединок между ними продолжается на сцене до сих пор. За персонажами обнаруживаются “идеи”, а из реплик героев реконструируются целые мировоззренческие программы. Сегодня современное театральное и перформативное искусство вновь указывают на подобное сближение, напрямую заявляя о философской природе проблем, лежащих в основе художественных практик. “Перформативы” Остина и автореферентное высказывание исполнителя, разрушение традиционных</p>

	<p>эстетических категорий, перформанс и спектакль как “события” и т.д. Это актуализирует теоретические исследования театрального и исполнительского искусства, которые направлены на вопрос о его природе и основных задачах.</p> <p>А может ли театр сам по себе обогатить философскую рефлексию? Такое взаимодействие заметно на уровне философского языка, куда нередко проникают театральные метафоры: образы пещеры у Платона и человека-актера у Канта, Декарт как “философ в маске”, “картезианский театр” Д. Деннета и др. Но философский потенциал театра этим не ограничивается, ведь познаем мы не только умом, но и телом. Театр может восполнить неполноту “бестелесного” кабинетного знания: опыт “проигрывания” ситуаций, идей и гипотез позволяет по-новому взглянуть на классические философские дилеммы. Как возможна встреча философии с искусством театра, и будет ли она продуктивна для ищущей мысли?</p> <p>Секция организована Театром Мысли “Криик”.</p> <p>Ключевые темы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Театральные метафоры в философии — Вопросы философии в театре разных эпох — Теория драмы — Философская проблематика театральных теорий — Вопрос о природе театра: самое “синтетическое” из искусств — Фигура актера — Проблемы телесности в исполнительской практике — Современный перформанс: наследник театра или “анти-театр”?
<p>Фредрик Джеймисон и его наследие</p>	<p>В сентябре этого года не стало одного из наиболее известных левых теоретиков культуры — Фредрика Джеймисона. Именно его работы создали привычный инструментарий анализа постмодернизма. Однако круг исследовательских интересов Джеймисона был гораздо шире: от литературной критики до политической философии — везде он оставил значимый след.</p> <p>На нашей секции мы предлагаем рассмотреть наследие американского философа. Постмодернизм, философия литературы, политическая философия — мы ждём любых докладов, которые позволят актуализировать идеи Джеймисона. Возможно, именно так мы сможем по-новому взглянуть на его место в интеллектуальном ландшафте современности.</p>
<p>Эпистемология и этика в современной философии: пересечение и взаимодействие</p>	<p>Пересечение этики и эпистемологии является одним из ключевых трендов в современной аналитической философии. В рамках этой широкой области исследуются такие темы, как нормативность (эпистемологические и этические нормы), рациональность, принятие решений, основания морали и эпистемология добродетелей. Особое внимание уделяется вопросам ответственности за убеждения и действия, а также роли моральных и эпистемических добродетелей в обосновании знаний и формировании убеждений.</p> <p>Среди авторов, работающих в этой области, можно выделить Линду Загзебски, Кристину Корсгард, Эрнеста Сосу, Дункана Притчарда и Роберта Ауди, чьи работы соединяют этические и эпистемологические</p>

	<p>исследования, обращая внимание на пересечение моральной и эпистемической оценки. Приглашаем к обсуждению доклады в традициях аналитической эпистемологии и этики, которые продолжают исследовать взаимосвязи между этими дисциплинами, в том числе в области феминистской эпистемологии.</p>
Эстетическая теория: истоки и перспективы	<p>Секция, организуемая кафедрой эстетики, будет посвящена рассмотрению и обсуждению вопросов, которые сосредоточены не только на исторической перспективе изучения эстетической теории, но и на её современном проблемном поле. К освещению и осмыслению предлагаются темы, которые затрагивают самые разные аспекты эстетической теории: от её непосредственных исторических начал и их переосмысления до эстетического анализа современных культурных и художественных практик. Поскольку эстетика в наши дни уже не ограничивается рамками философии искусства, секцией предусмотрено включение эстетических исследований междисциплинарного характера.</p>
Ratio ex Machina: переизобретение рациональности в ИИ	<p>Искусственный интеллект в своем познании должен руководствоваться базовыми принципами рациональности. Однако какой будет рациональность ИИ – вопрос не только открытый, но и творческий. Секция посвящена обсуждению возможных сценариев рациональности искусственного интеллекта.</p>
Исследования современной китайской философии	<p>Секция посвящена обсуждению исследований в современной китайской философии.</p>
<p>Круглые столы <i>(На участие в круглом столе можно подать заявку только в качестве слушателя)</i></p>	
Пространство и время в британской, немецкой и русской философии XVII-XIX веков	<p>В рамках секции пройдет обсуждение проектов молодых ученых - участников научного коллектива гранта РФФИ "Пространство и время в британской, немецкой и русской философии XVII-XIX веков" (руководитель Н.Ю. Чепелева).</p> <p>Представления философов и ученых о пространстве и времени претерпели значительные изменения на протяжении последних столетий. Каждый век производил свои теории пространства и времени, одновременно вбирающие в себя достижения предшествующей эпохи и порывающими с прошлыми теориями. XVII века — время рождения теории абсолютного пространства Ньютона, XVIII век ознаменован появлением трансцендентального идеализма Канта, XIX столетие — моделью неевклидова пространства Лобачевского. Историко-философское исследование этих и других теорий пространства и времени должно показать преемственность между ними.</p>
Презентация проектов, поддержанных грантом МЦИС	<p>На круглом столе будет представлены презентации проектов, поддержанных грантом Московского центра исследования сознания в 2023-2024 году.</p>